**КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я, по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий керівник* |
| М 1514/20 | Бабій М. | Мовленнєві акти у персонажному дискурсі казок Алана Мілна | Кульчицька О. О. |
| М 1515/20 | Бедзюк Д. | Актуалізація концепту “тривога” в сучасній англійській мові | Тронь А. А. |
| М 1516/20 | Білоус І. | Інтертекстуальність у романі Д.Брауна "Код да Вінчі" | Ікалюк Л. М. |
| М 1517/20 | Близнюк І. | Мовні засоби вираження невербаль-них компонентів спілкування в рома- ні О.Уайльда "Портрет Доріана Грея" | Пітель В. І. |
| М 1518/20 | Богославець Ю. | Лексико-граматичні засоби виражен-ня “ймовірності” у сучасному англо-мовному дискурсі | Тронь А.А. |
| М 1519/20 | Бондар Т. | Творчість поетів Нью-Йоркської групи: генеза стилю та поетика образності | Курінна Н. С. |
| М 1520/20 | Бородайко І. | Відтворення стилістичної когезії в англомовному перекладі роману Ю.Андруховича "Перверзії" | Бистров Я. В. |
| М 1521/20 | Брецко О. | Відтворення військової лексики у перекладі роману Маркуса Зузака "Крадійка книжок" | Думчак І. М. |
| М 1522/20 | Брич Р. | Об'єктивація концепту Fashion у романі Лорен Вайсбергер "The Devil wears Prada" | Білик О.І. |
| М 1523/20 | Вишнівська Х. | Художнє моделювання архетипу САМОСТІ у повісті-казці Дж. Р. Р. Толкіна "The Hobbit" | Бігун О. А. |
| М 1524/20 | Візнюк Н. | Етнокультурні особливості функціонування фразеологізмів у системі англійської мови | Мельник Я. Г. |
| М 1525/20 | Волощук Ю. | Особливості перекладу термінів (на матеріалі термінології фітнесу) | Петрина О. С. |
| М 1526/20 | Герасимович І.-М. | Політкоректний вимір англомовної реклами | Гошилик В. Б. |
| М 1527/20 | Глеб Т. | Актуалізація концепту STRONG MEDICINE /СИЛЬНОДІЮЧІ ЛІКИ у романі Артура Хейлі "Strong medicine" | Телегіна Н. І. |
| М 1528/20 | Головчак Н. | Мовне втілення художнього образу бунтарки у романі С.Коллінз "The Hunger Games": лінгвокогнітивний аспект | Дойчик О. Я. |
| М 1529/20 | Григорук (Дроняк) С. | Лінгвокогнітивні характеристики англомовних екологічних інтернет-блогів | Гошилик Н. С. |
| М 1530/20 | Гриновецька Н. | Специфіка вирішення драматичного конфлікту в п'єсах Артура Мілера | Телегіна Н. І. |
| М 1531/20 | Дашкевич І. | Медичні науково-популярні тексти та перекладацькі трансформації | Павлюк І. Б. |
| М 1532/20 | Жолинська Н | Лексико-семантичне поле дієслів із соматичним компонентом в сучасній англійській мові | Дерев'янко О. А. |
| М 1533/20 | Іванців В. | Емоційне мовлення персонажів у романі Дж. С. Фоєра «Страшенно голосно і неймовірно близько» та специфіка його відтворення в україномовному перекладі | Пітель В. І. |
| М 1534/20 | Ілюк О. | Лексико-граматичні засоби виражен-ня категорії “граничності” у сучасно-му англомовному дискурсі | Тронь А. А. |
| М 1535/20 | Ільків А. | Феміністичний дискурс роману Джейн Остін "Sense and sensibility" | Бігун О. А. |
| М 1536/20 | Іщенко Л. | Темпоральні конструкції в сучасній англійській мові: структура, семанти-ка, переклад (на матеріалі повісті Д. Баррі «Пітер Пен» | Барчук В. М. |
| М 1537/20 | Кабаль Х. | Метафоричне осмислення медицини у романі Луїс Елдрідж "Love Medicine" (лінгвокогнітивний аспект) | Сабадаш Д. В. |
| М 1538/20 | Кавінська А. | Антиутопічна парадигма роману Ентоні Берджеса “Механічний апельсин”». | Девдюк І. В. |
| М 1539/20 | Калиняк О. | Лексико-граматичні та стилістичні трансформації у художньому перекладі дитячого роману Джеремі Стронга «Ракета на чтерьох лапах» | Мінцис Ю. Б. |
| М 1540/20 | Катерняк О. | Стратегії і тактики перекладу біблійних мотивів (на матеріалі роману Дж.Стейнбека "На схід від Едему" та його перекладу) | Ікалюк Л. М. |
| М 1541/20 | Квич М. | Вербалізація концепту НІЖНІСТЬ в сучасній англійській мові: лінгвокогнітивний аспект | Дерев'янко О. А. |
| М 1542/20 | Квич Х. | Лінгвостилістичні особливості емотивності тексту неожанру "misery lit" (на матеріалі романів Cathy Glass) | Тиха У. І. |
| М 1543/20 | Клюка В. | Стратегії і тактики перекладу мовної гри в дитячій літературі та її екранізаціях | Великорода Ю.М. |
| М 1544/20 | Коваль В. | Психологічний образ літературної богеми в романі Ернеста Гемінгвея "Свято, яке завжди з тобою" ("A Moveable Feast") | Процюк С. В |
| М 1545/20 | Колбасович У. | Типологія драматичного конфлікту у творчості Ю. О'Ніла (на матеріалі п'єс "Anna Christie" та "Beyond The Horizon") | Марчук Т. Л. |
| М 1546/20 | Кондратюк І. | Відторгнення реальності за романом Джонатана Сарфрана Фоєра «Страшенно голосно і неймовірно близько» | Козлик І. В. |
| М 1547/20 | Куцела М. | Прагмалінгвістичні характеристики медійних текстів "fake news" | Великорода Ю.М. |
| М 1548/20 | Ластовецька Л. | Часова та просторова концептуалізація в середньоанглійському періоді | Ковбаско Ю. Г. |
| М 1549/20 | Лехман А. | Вербалізація концепту СТРАХ у молодіжному романі-антиутопії В. Рот "Дивергент" | Дойчик О. Я. |
| М 1550/20 | Ліпковська В. | Семіотика речі в казках Оскара Вайльда | Бігун О. А. |
| М 1551/20 | Матієшин Т. | Лінгвостилістичні засоби експресивності сучасної англомовної пісенної лірики (на матеріалі творчого доробку Katy Perry) | Тиха У. І. |
| М 1552/20 | Мельник Н. | Концептуально-прагматичні характеристики IT-дискурсу (на матеріалі серіалу Silicon Valley) | Гошилик Н. С. |
| М 1553/20 | Михайлишин Х. | Лінійний таксис в сучасній англійській мові (на матеріалі повісті Е.Хемінгуея «Старий і море) | Барчук В. М. |
| М 1554/20 | Міхно Т. | Концепт «БІЖЕНЕЦЬ» у сучасній  британській публіцистиці | Ковбаско Ю. Г. |
| М 1555/20 | Монастирецька О. | Семантико-прагматичні особливості перформативних дієслів на позначен ня волевиявлення в сучасному англомовному художньому дискурсі (на матеріалі роману Джорджа Р. Р. Мартіна «Гра престолів») | Куравська Н.Ю. |
| М 1556/20 | Мотрич У. | Проблема міжмовних відповідників у лексиці сфери освіти | Петрина О. С. |
| М 1557/20 | Муран Р. | Поезія Нью-Йоркської школи (Джон Ешбері, Френк О'Гара, Кеннет Коч): ґенеза та природа поетичних асоціацій | Курінна Н. С. |
| М 1558/20 | Наконечна Х. | Лінгвостилістичні особливості презентації персонажів у повісті Р. Дала "Чарлі і шоколадна фабрика" | Дойчик О. Я. |
| М 1559/20 | Нікуліна І. | Роль міфу та історичного факту у створенні сюжетної канви роману Елізабет Костової «Історик» | Мартинець А.М. |
| М 1560/20 | Остапчук Т. | Мовні засоби вираження оцінки в англомовних творах жанру фентезі | Гошилик В. Б. |
| М 1561/20 | Палійчук К. | Дж. Конрад і політично-психологіч-ний трилер в англійській літературі (на матеріалі роману "Очима Заходу") | Піхманець Р.В. |
| М 1562/20 | Параска В. | Семантико-когнітивна об’єктивація концепту ХОРОБРІСТЬ у кінодис-курсі (на матеріалі англомовних мультфільмів «Хоробра» та «Як приборкати дракона») | Іванотчак Н. І. |
| М 1563/20 | Пернаровська А. | Проблема самоідентифікації жінки в романі Майкла Каннінгема Години» | Рега Д. О. |
| М 1564/20 | Петрина М. | Модель катастрофізму буття у романі Дж. Оруела «1984» | Мартинець А.М. |
| М 1565/20 | Петросянц Е. | Функціонально-граматичні засоби репрезентації категорії деперсоналі-зації у сучасній англійській мові | Ковбаско Ю. Г. |
| М 1566/20 | Пленюк О. | Поетика наративу в романі Гарпер Лі "Убити пересмішника" | Процюк С. В. |
| М 1567/20 | Поцілуйко Л. | Відтворення категорії емотивності у перекладі (на матеріалі роману М. Мітчелл «Звіяні вітром») | Гошилик В. Б. |
| М 1568/20 | Самсоненко І. | Вербалізація концепту БУЛІНГ в дитячій англомовній прозі жанру фентезі (на матеріалі романів Дж. Роулінг) | Іванотчак Н. І. |
| М 1569/20 | Сарафинюк А. | «Нова релігія» Д. Лоуренса і особливості її художньої реалізації (на матеріалі роману «Коханець леді Чаттерлей») | Тереховська О. В. |
| М 1570/20 | Семчук (Зубарева) О. | Типологія лексико-семантичних та комунікативних табу в системі англійської мови | Мельник Я. Г. |
| М 1571/20 | Стельмащук (Бойченюк) В. | Функціональне навантаження соціолектів (на матеріалі романів Еліс Уокер) | Думчак І. М. |
| М 1572/20 | Стефурак О. | Жанрова своєрідність художньої прози В.Фолкнера | Піхманець Р. В. |
| М 1573/20 | Столяр Р. | Когнітивні характеристики TEDtalks на екологічну тематику | Гошилик Н. С. |
| М 1574/20 | Тимик В. | Структурно-семантичні й функційні характеристики етикетних формул у романі Дж. Д. Селінджера «Ловець у житі» та їх відтворення в українському перекладі | Пітель В.І. |
| М 1575/20 | Торованин (Біланчук) Т. | Функціонування англомовного кримінального жаргону у романі | Мельник Я. Г. |
| М 1576/20 | Федоришин А. | Еквівалентність репрезентації тропів в українських перекладах (на прик-ладі роману Сари Джіо "Остання ко-медія" і перекладу Т. Скрипник) | Петрина О. С. |
| М 1577/20 | Фуштор В. | Антиномія «свобода/несвобода»: екзистенціалістське трактування (на матеріалі роману В. Голдінга «Вільне падіння») | Малишівська І. В. |
| М 1578/20 | Христук О. | Стильова своєрідність роману Т. Моррісон "Beloved" | Телегіна Н. І. |
| М 1579/20 | Чаплинська (Євчук) С. | Відтворення авторського стилю Ф. Баума в англо-українських перекладах казки "The Wizard Of Oz" | Бистров Я. В. |
| М 1580/20 | Чернецька Р. | Експресиви в публічних виступах Джорджа Буша (молодшого), Барака Обами, Дональда Трампа | Мельник Я. Г. |
| М 1581/20 | Яворська А. | Актуалізація фреймового концепту THE ROYAL FAMILY у сучасному англомовному медіа дискурсі | Пилячик Н. Є. |