**КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я, по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий керівник* |
| М 667/21 | Агип’юк О. | Актуалізація бінарних концептів ЛЮБОВ/НЕНАВИСТЬ у романах Д. Стіл | Іванотчак Н.І. |
| М 668/21 | Атаманюк В. | Метафоричне осмислення жіночої особистості у новелі Доріс Лессінг ” ToRoomNineteen” | Сабадаш Д.В. |
| М 669/21 | БандякО. | Концептуальна метафора у дискурсі передвиборчої кампанії у США 2020 року (на матеріалі періодики) | Великорода Ю.М. |
| М 670/21 | Білак О. | Жанрова своєрідність «Ферми тварин» Дж. Орвела | Піхманець Р.В. |
| М 671/21 | Бойчук М. | Типологія текстів у серії підручника SPEAKOUT: мультимодальний вимір | Кульчицька О.О. |
| М 672/21 | Василишин М. | Мовні засоби вираження експресивності у науково-популярних текстах (на матеріалі ресурсів NationalGeographic) | Великорода Ю.М. |
| М 673/21 | Ватраль Л. | Науково-популярні тексти з дієтології. Лексико-семантичні особливості (на матеріалі англомовних науково-популярних книг ChrisAceto “EverythingYouNeedtoKnowAboutFatLoss”; RobertC. Atkins “Dr. Atkins’NewDietRevolution”; HayliePomroy“TheFastMetabolismDiet”) | Павлюк І.Б. |
| М 674/21 | Вацик А. | Лексико-семантичні та граматичні аспекти передвиборчих промов Г. Клінтон та Д. Трампа (зіставний аспект) | Петрина О.С. |
| М 675/21 | Величко М. | Специфіка жанру поезії в прозі у творчості Оскара Вайльда | Бігун О.А. |
| М 676/21 | Вітик Ю. | Лінгвостилістичні особливості емотивності художнього тексту та їх відтворення в україномовному перекладі ( на матеріалі роману Дж.С. Фоєра "Extreme Lyloudandincredi  blyclose") | Тиха У.І. |
| М 677/21 | Галабура І. | Кулінарні блоги: структура та мовне оформлення | Павлюк І.Б. |
| М 678/21 | Ганжа Н. | Типологічне зіставлення новел У. Фолкнера і В. Стефаника | Баран Є.М. |
| М 679/21 | Гарасимчук М. | Лінгвостилістичні та лінгво-когнітивні особливості TedTalks на психологічну тематику | Гошилик Н.С. |
| М 680/21 | Гнатюк (Курчій) С. | Специфіка перекладу англомовних юридичних текстів українською мовою | Пітель В.І. |
| М 681/21 | Гнатушко С. | Текстове втілення концепту Пам’ять/Memoryв англомовних художніх творах ХХ століття (на матеріалі корпусу BNC) | Дерев’янко О.А. |
| М 682/21 | Голюк О. | Лексико-граматичні особливості перекладу сучасної комп’ютерної термінології (на основі «MicrosoftStyleGuide») | Пилячик Н.Є. |
| М 683/21 | Горін А. | Лінгвостилістичні особливості перекладу українською мовою психологічного роману ІрвінаЯлома “Коли Ніцше плакав” | Гошилик В.Б. |
| М 684/21 | Гусак В. | Відтворення гумору у перекладі роману Марка Твена "Пригоди ГекльберріФінна" | Бистров Я.В. |
| М 685/21 | Дмитраш Б. | Морфемна структура іменників у текстах публіцистичного стилю (наматеріалі газети TheDailyTelegraph | Пилячик Н.Є. |
| М 686/21 | Драгун Н. | Інтертекстуальність у романі "Прекрасний новий світ" О.Гакслі | Девдюк І.В. |
| М 687/21 | Духній  (Крук) Н. | Лексичні та граматичні трансформаціі при перекладі книги «На волю» з циклу романів-фентезі "Коти-вояки" Ерін Гантер | Мінцис Ю.Б. |
| М 688/21 | Дякун В. | Реалії як засіб вираження специфічних рис національної культури у романі Артура Голдена“Мемуари гейші” | Білик О.І. |
| М 689/21 | Іванюк Д. | Лінгвокогнітивні характеристики англомовних інтернет-блогів з вивчення іноземних мов | Гошилик Н.С. |
| М 690/21 | Кернична Л. | Особливості відтворення міфологічної картини світу у перекладі на українську (на матеріалі серії фільмів "Гра престолів") | Великорода Ю.М. |
| М 691/21 | Кирилів О. | Засоби інтермедіальності у романі Генрі Джеймса «Жіночий портрет» | Яцків Н.Я. |
| М 692/21 | Козак Н. | Особливості вживання стилістичних засобів у романі Ієна Мак’юена"Спокута" та його екранізації | Білик О.І. |
| М 693/21 | Козлик І. | Репрезентація концепту “identity” у романістиці корінних жителів Північної Америки | Думчак І.М. |
| М 694/21 | Конєва О. | Лексико-семантичні засоби реалізації християнсько-етичних цінностей в англійській мові (на матеріалі фразеологічних одиниць) | Мельник Я.Г. |
| М 695/21 | Корпан У. | Відтворення ідіостилю Софі Кінселли у перекладі (романів "Пошуки Одрі", "Здивуйте мене", "Моє не надто досконале життя") | Мінцис Ю.Б. |
| М 696/21 | Кривень О. | Відтворення молодіжного сленгу у перекладі роману С.Е. Гінтон «Аутсайдери» | Малишівська І.В. |
| М 697/21 | Кричфалушій Х. | Відтворення реалій та ідіоматичних одиниць в українському перекладі на матеріалі перекладутвору Р.Шарма «Монах, який продав своє Феррарі» | Петрина О.С. |
| М 698/21 | Лаба Р. | Синтаксична репрезентація англійського розмовного мовлення в українському перекладі роману Джона Гріна «Провина зірок» | Пітель В.І. |
| М 699/21 | Лабінська М. | Мовні засоби творення психологічних портретів персонажів та їх відтворення в англо-українському перекладі (на матеріалі роману Сильвії Плат “TheBellJar”) | Карбашевська О.В. |
| М 700/21 | Лунів (Микицей) Т. | Категорія емотивності в англійському художньому тексті твору ЮджинаО’Ніла «Пристрасті під в’язами» | Пітель В.І. |
| М 701/21 | Магас Н. | "Нова драма"Б.Шоу: теоретичний та поетикальний аспекти | Тереховська О.В. |
| М 702/21 | Магас Т. | Семантичний простір лексеми "війна" в сучасному англійськомовному газетному дискурсі | Пена Л.І. |
| М 703/21 | Майковська Н. | Постмодерні модифікації соціально-психологічного роману (на матеріалі твору Ієна Мак’юена “AMSTERDAM”) | Малишівська І.В. |
| М 704/21 | Мартинюк В. | Жанрово-стильові особливості повісті Рея Бредбері «Кульбабове вино» | Козлик І.В. |
| М 705/21 | Мартиняк М. | Стилістичні особливості роману Шарлоти Бронте "Джен Ейр" | Козлик І.В. |
| М 706/21 | Матіїв М. | Термін у сучасному англійськомовному публіцистичному дискурсі | Пена Л.І. |
| М 707/21 | Матіїшин Д. | Перекладацькі помилки при локалізації відеоігр | Іванотчак Н.І. |
| М 708/21 | Мигович Ю. | Лексико-стилістичні особливості перекладу роману АрундатіРой“Міністерство граничного щастя” | Білик О.І. |
| М 709/21 | Микитеєк О. | Відтворення лексико-стилістичних засобів зображення персонажів у художньому перекладі (на матеріалі роману Н. Спаркса "TheNotebook") | Дойчик О.Я. |
| М 710/21 | Микитюк І. | "Катастрофізм буття"у романі Р.Олдінгтона "Смерть героя" | Тереховська О.В. |
| М 711/21 | Михайлів Н. | Структурно-семантичні та стилістичні особливостізаголовків у англомовному медіа дискурсі (на матеріалі англомовних газет 21століття) | Пилячик Н.Є. |
| М 712/21 | Михаць О. | Гендерні взаємодії у романі Вірджинії Вулф "До маяка" | Девдюк І.В. |
| М 713/21 | Моравська О. | Проблема екзистенції людського життя в романі В.Голдінга"Володар мух" | Козлик І.В. |
| М 714/21 | Мулик Т. | Лінгвокультурний концепт «Motherland» в англомовній картині світу на матеріалі творчості В. Ніколсона | Тронь А.А. |
| М 715/21 | Павлів Л. | Юридичні терміни у серіалі The Good Wife (структура, семантика і прагматика) | Сабадаш Д.В. |
| М 716/21 | Павлюк О. | Вербалізація концепту ЖІНКА у сучасному англомовному пісенному дискурсі | Іванотчак Н.І. |
| М 717/21 | Пасічник О. | Засоби творення психологічного портрета героя в романі Сідні Шелдона "The Other Sideof Midnight" | Телегіна Н.І. |
| М 718/21 | Перебігайло Д. | Мовленнєві акти у медіа-дискурсі(на матеріалі англомовних блогів) | Кульчицька О.О. |
| М 719/21 | Петрищук І. | Лінгвостилістичні засоби вираження ідіостилю М.Левицької в оригіналі та перекладі (на матеріалі роману «Short Historyof Tractorsin Ukrainian») | Марчук Т.Л. |
| М 720/21 | Пиж С. | Психологізм ідіостилю Ієна Мак’юена(на матеріалі роману "Atonement") | Бігун О.А. |
| М 721/21 | Підзамецька І. | Функціонально-стильовий потенціал мультимодальності у романі С. Ахерн "Whererainbowsend" | Тиха У.І. |
| М 722/21 | Підлужна А. | Особливостіфункціонування релігійної лексики та фразеології в публіцистичнихтекстах англійської мови | Ципердюк О.Д. |
| М 723/21 | Плитус Г. | Томас Вулф «Додому нема вороття»: філософсько-літературна метафора | Баран Є.М. |
| М 724/21 | Поляк М. | Функціональне навантаження сленгізмів у романі ДжоанРоулінг «Гаррі Поттер і таємна кімната» | Думчак І.М. |
| М 725/21 | Попович Б. | Авторська картина світу в оповіданні Рея Бредбері: структура, проблематика, образність | Мартинець А.М. |
| М 726/21 | Поселюжна Л. | Лінгвокультурний концепт Dignity у британській мовній картині світу | Дерев’янко О.А. |
| М 727/21 | Приймак Я. | Відтворення політичної термінології у перекладі(на матеріалі роману Джорджа Орвелла“1984”) | Карбашевська О.В. |
| М 728/21 | Проскурник В. | Стратегії і тактики перекладу фразеологічних одиниць з квантитативним компонентом в англомовному художньому дискурсі | Ікалюк Л.М. |
| М 729/21 | Радецька Н. | Хронотопв романі Тоні Моррісон  «AMercy» | Телегіна Н.І. |
| М 730/21 | Русак Я. | Засоби відтворення комічного у перекладі англомовних мультфільмів | Дойчик О.Я. |
| М 731/21 | Самокишин Ю. | Лінгвостилістичні засоби вираження символізму у романі Дж.Харріс "Fivequartersoftheorange" та їх відтворення в україномовному перекладі | Тиха У.І. |
| М 732/21 | Семенишин В. | Психологізм жіночих образів в романі Джейн Остін "Гордість та упередження" | Тереховська О.В. |
| М 733/21 | Семенюк О. | Лінгво-культурна специфіка бінарної опозиції *ТРАДИЦІЙНИЙ / НЕТРАДИЦІЙНИЙ* (на матеріалі англомовних періодичних видань) | Бистров Я.В. |
| М 734/21 | Семчук І. | Жанрово-стильові домінанти роману «Спокута» Ієна Мак’юена | Піхманець Р.В. |
| М 735/21 | Середюк В. | Лінгвостилістичні особливості перекладу українською мовою психо-терапевтичного роману Ірвіна Ялома “Шопенгауер як ліки” | Гошилик В.Б. |
| М 736/21 | Стефурак М. | Відтворення мовно-стилістичних особливостей роману "TheGirlOntheTrain"Поли Гоукінг в українському перекладі | Марчук Т.Л. |
| М 737/21 | Стоколоса А. | Лексико-семантичні засоби вираження психо-емоційних станів у романі КенаКізі «Пролітаючи над гніздом зозулі» | Мельник Я.Г. |
| М 738/21 | Тимофійчук О. | Англомовний роман Івана Багряного "Тигролови" ("Thehuntersandthehunted"): генологічна специфіка в контексті розвитку жанру пригодницького роману 50-70рр. ХХ ст. | Курінна Н.С. |
| М 739/21 | Томаш Я. | Вербалізація концепту ДЕТЕКТИВНЕ РОЗСЛІДУВАННЯ в оповіданнях А.Конан-Дойла | Дойчик О.Я. |
| М 740/21 | Хімчак Х. | Лінгвостилістичні особливості перекладу українською мовою психо-терапевтичного роману ІрвінаЯлома “Ліки від кохання та інші оповіді психотерапевта” | Гошилик В.Б. |
| М 741/21 | Цибеленко Ю. | Структурно-синтаксичні особливості розмовного компонента англійського художнього тексту | Білас А.А. |
| М 742/21 | Червак М. | Американська дійсність "червоних 30-х" у романі Джона Стейнбека "Грона гніву" | Тереховська О.В. |
| М 743/21 | Червонецька А. | Еволюція концепту "horror" у літературі жахів 18-20 століть | Ковбаско Ю.Г. |
| М 744/21 | Чимборан М.-Р. | Сучасна англомовна поезія: фактор контексту | Кульчицька О.О. |
| М 745/21 | Чугай А. | Магічний реалізм в сучасній британській літературі (на матеріалі роману Салмана Рушді «Midnight’sChildren» | Малишівська І.В. |
| М 746/21 | Швидко О. | Фразеологізми з компонентами «rich» і «poor» у сучасному англомовному дискурсі: зіставний аналіз | Тронь А.А. |
| М 747/21 | Шемерлюк С. | Мовні трансформації при перекладі англійської прози українською мовою (на матеріалі роману КолмаТойбіна «Будинок імен») | Думчак І.М. |
| М 748/21 | Шпук У. | Семантико-структурні особливості мережевих онімів у сучасній Інтернет-комунікації (на матеріалі англомовних блогів) | Куравська Н.Ю. |
| М 749/21 | Юрків О. | Стратегії та тактики перекладу онімів у романі Дена Брауна «Ангели і демони» | Ікалюк Л.М. |
| М 750/21 | Якимик Г. | Лінгвокогнітивні та стилістичні властивості новел Анни Тод | Гошилик Н.С. |
| М 751/21 | Януш С. | Лінгвопрагматичні особливості мережевого сленгу в сучасній інтернет-комунікації (на матеріаліангломовнихблогів) | Куравська Н.Ю. |
| М 752/21 | Ясінська І. | Концепт «Childhood» та засоби його реалізації у сучасному дитячому англомовному дискурсі (на матеріалі роману ”Diaryof a wimpykid” Джеффа Кінні) | Тронь А.А. |