**КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Прізвище, ім’я, по батькові студента*** | ***Тема випускної роботи*** | ***Науковий керівник*** |
| М 390/25 | Александрович Е.О. | Вербалізація концепту VICTORY у сучасній англійській мові (на матеріалі промов світових лідерів стосовно українсько-російської війни) | Тронь А.А. |
| М 391/25 | Багира А.М. | Готична традиція в романі Сьюзен Гілл «Я в замку король» | Девдюк І.В. |
| М 392/25 | Бидік М.С. | Репрезентація професійної ідентичності у романі Елізабет Гілберт «City of Girls» | Бігун О.А. |
| М 393/25 | Бігун О.М. | Особливості відтворення військової термінології в українських перекладах роману Е.Хемінгуея «А Farewell to Arms» | Гуляк Т.М. |
| М 394/25 | Боднар М.Б. | Філософія об’єктивізму і специфіка її художнього відображення в романі Айн Ренд «Атлант розправив плечі» (на матеріалі третьої частини «А є А») | Тереховська  О.В. |
| М 395/25 | Булавинець Н.М. | Психологізм жіночих образів в анти утопічному дискурсі (на матеріалі творів Джорджа Орвела «1984» та Карін Боє «Каллокаїн») | Малишівська  І.В. |
| М 396/25 | Вагилевич С.В. | Мовні та позамовні особливості англомовних інтернет-відгуків на засоби краси та гігієни (на матеріалі інтернет-відгуків сайту Sephora.com) | Павлюк І.Б. |
| М 397/25 | Вирстюк Я.-М.В. | Епоха “червоних 30-х рр...” і специфіка їх відтворення у романі Дж. Стейнбека «Грона гніву» | Тереховська  О.В. |
| М 398/25 | Вульчин Д.В. | Проблема ідентичності та самовизначення і особливості її художнього вираження в романі Вероніки Рот «Дивергент» | Тереховська  О.В. |
| М 399/25 | Герасимюк  М.А. | Імагологічні моделі «Свій/Чужий/Інший» у романі Елізабет Гілберт «Місто дівчат» | Бігун О.А. |
| М 400/25 | Гойдало М.І. | Лексико-стилістичні особливості мовленнєвої характеристики персонажів у серіалі Wednesday та їх відтворення в українському перекладі | Білик О.І. |
| М 401/25 | Григорчук В.А. | Емоційно-експресивне навантаження політичних промов Б. Джонсона | Соловйова Т.О. |
| М 402/25 | Гринишин Н.Т. | Урбаністичний фемінізм у романі Елізабет Ґілберт «Місто дівчат» | Деркачова О.С. |
| М 403/25 | Груша О.С. | Емотивний рівень мовної особистості персонажа у романі Ани Хуанг «Twisted Lies» | Бистров Я. В. |
| М 404/25 | Гузевата Ю.О. | Поетика архетипних образів у текстах пісень Pink Floyd | Деркачова О.С. |
| М 405/25 | Гуляк О.М. | Формування психологічного портрета дружини у романі Кеггу Fisher «Тhе Silent Wife»: лінгвостилістичний аспект | Білик О.І. |
| М 406/25 | Данилюк К.В. | Англійські неологізми на позначення стилю життя: комунікативно- прагматичний аспект | Гонтаренко Н.М. |
| М 407/25 | Дирів А.В. | Лексичні та граматичні трансформації у перекладі роману Джоан Роулінг «Гаррі Поттер та Філософський камінь» | Мельник І.Є. |
| М 408/25 | Довганюк А.В. | Лінгвістичні та соціокультурні особливості сучасних англомовних тревел-блогів | Пилячик Н.Є. |
| М 409/25 | Довганюк І.Д. | Міфопоетика роману «Сутінки» Стефані Маєр | Бігун О.А. |
| М 410/25 | Дуневич О.І. | Прагмастилістичні особливості судового дискурсу США на основі фільму «» | Гуляк Т.М. |
| М 411/25 | Єгрешій В.О. | Мовленнєва модифікація фразеологічних одиниць як прагматичний феномен (на матеріалі англомовної реклами) | Бистров Я.В. |
| М 412/25 | Жидан С.А. | Стратегії використання метафор в англомовному музичному дискурсі 21 століття (когнітивно-прагматичний аспект) | Сабадаш Д.В. |
| М 413/25 | Заяць С.Т. | Постмодерністські тенденції в романі Дена Брауна «Код да Вінчі»: жанрово-поетикальний аспект | Тереховська  О.В. |
| М 414/25 | Іваночко О.В. | Лінгвопрагматичний аспект компліменту в перекладах англійської дитячої літератури | Брус М.П. |
| М 415/25 | Івасюк Б'Р. | Семантико-когнітивна об'єктивація концепту IDENTITY у кінодискурсі (на матеріалі фільму Ґрети Ґервіґ «Вагbіе») | Іванотчак Н.1. |
| М 416/25 | Ільків М.І. | Екзистенційні виміри роману Джоджо Мойєс «До зустрічі з тобою» | Деркачова О.С. |
| М 417/25 | Капець А.В. | Жіночі образи в романі Криса Бохджаляна «Акушерки» | Мельник І.Є. |
| М 418/25 | Карпець О.П. | Мотив подорожі у романі Елізабет Гілберт «Eat, Pray, Love» | Бігун О.А. |
| М 419/25 | Кепещук В.Т. | Жіночі образи в системі образів- персонажів роману Джейн Остін «Чуття і чуттєвість» | Козлик І.В. |
| М 420/25 | Ковальчук О.Т. | Лінгво-прагматичні особливості ТЕD Таlks про булінг | Пилячик Н.Є. |
| М 421/25 | Когут О.В. | Психологізм і щоденникова сповідь у романі «Викрадене дитя» Марші Форчук Скрипух | Качак Т.Б. |
| М 422/25 | Костишин М.М. | Лінгвостилістичні особливості англомовних блогів про їжу (на основі YOUTUВЕ матеріалу) | Пилячик Н.Є. |
| М 423/25 | Костюк І.В. | Роман Поли Гоукінз «Дівчина у потягу»: жанрово-тематичний, образний і наративний аспекти | Качак Т.Б. |
| М 424/25 | Кривень С.В. | Особливості відтворення комічного в українському перекладі серіалу «Only Murders in the Building» | Куравська Н.Ю. |
| М 425/25 | Криницька О.І. | Комунікативний шум у драматургійному тексті (на матеріалі п’єс Бернарда Шоу) | Сабадаш Д.В. |
| М 426/25 | Курляк М.В. | Лінгво-культурні особливості перекладу аніме-антиутопії “Cyberpunk: Edgerunnerns” | Матіяш-Гнедюк  І.М. |
| М 427/25 | Лапчинська О.І. | Функції опису локацій та об'єктів як будівельних елементів світу тексту в драматичних творах Джона Бойнтона Прістлі | Кульчицька О.О. |
| М 428/25 | ЛевченкоА.А. | Топос Лондона у прозі Пітера Акройда | Девдюк І.В. |
| М 429/25 | Ломакіна І.Р. | Вербалізація концепту «ІНТЕЛЕКТ» фразеологізмами англійської мови | Бистров Я. В. |
| М 430/25 | Мандюк (Гри- бович) Н.Р. | Типи наратора і фокалізація у поетичних творах Майкла Свона | Кульчицька 0.0. |
| М 431/25 | Маріонда А.І. | Психологізм у творенні жіночих образів на матеріалі романів С. Джіо “Blackberry Winter” та “Goodbye June” | Марчук Т.Л. |
| М 432/25 | Машталір (Верес) О.В. | Жанрові особливості фентезі Клайва Степлза Льюїса (на матеріалі романів із циклу «Хроніки Нарнії») | Качак Т.Б. |
| М 433/25 | Меленюк Т.М. | Англомовні інтернет-меми про Соvid-19: комунікативно-прагматичний аспект | Пилячик Н.Є. |
| М 434/25 | Мельниченко І.С. | Засоби художньої виразності у драматичних творах О.Мацюпи “Час пілатесу” і “Уламки та пазли” та їх відтворення у перекладі | Марчук Т.Л. |
| М 435/25 | Мисів О.І. | Проблема расизму та соціальної несправедливості в художньому світі роману Гарпер Лі «Убити пересмішника» | Козлик І.В. |
| М 436/25 | Михальчук В.В. | Мовні особливості сучасного англійського політичного мовлення (на прикладі промов Дж.Байдена) | Соловйова Т.О. |
| М 437/25 | Оробець М.Д. | Лексичні особливості та специфіка перекладу англомовних текстів політичних новин українською мовою (на матеріалі ВВС news) | Гуляк Т.М. |
| М 438/25 | Осьодло Л.Д. | Художня концепція життя в романі Пауло Коельйо «Алхімік» | Козлик І.В. |
| М 439/25 | Пилипів А.-М.В. | Особливості перекладу ненормативної лексики у серіалі “Баррі” | Матіяш-Гнедюк І.М. |
| М 440/25 | Пилипчій І.О. | Мультимодальні засоби вираження концепту МІСТИКА у кінодискурсі (на матеріалі серіалу Тіма Бертона “Венздей”) | Іванотчак Н.І. |
| М 441/25 | Підгурська Ю.В. | Право вибору як провідна ідея протистояння злу минулого і сьогоднішнього (на матеріалі твору Editth Eger «Тhе Сhoicе» | Марганець А.М. |
| М 442/25 | Предко Д.-З.А. | Засоби художньої виразності в оповіданнях Кадзуо Ішігуро «Nocturnes» та їх відтворення у перекладі | Бистров Я.В. |
| М 443/25 | Привика В.В. | Стратегії і тактики перекладу кінотексту (на матеріалі кінофільму «Промова короля») | Петрина О.С. |
| М 444/25 | Романчук С.Г. | Репрезентація мистецтва у творі Девіда Еберсхоффа «Тhе Danish Girl» та його екранізації; інтермедіальний аспект | Малишівська  І.В. |
| М 445/25 | Романюк А.С. | Проблема жіночого самоусвідомлення та самореалізації в романі Луїзи Мей Олкотт «Маленькі жінки» | Козлик І.В. |
| М 446/25 | Савіцька С.О. | Соціальна проблематика як основа сюжетотворення роману «Убити пересмішника» Гарпер Лі | Марганець А.М. |
| М 447/25 | Семенишин Х.В. | Доля і вибір у формуванні образної системи роману Вероніки Рот «Дивергент» (на матеріалі першої частини трилогії “Нескорена”) | Марганець А.М. |
| М 448/25 | Сидорук Д.І. | Роль психологізму у творенні образів творця і споживача у романі Стівена Кінга «Мізері» | Марганець А.М. |
| М 449/25 | Склепович Н.С. | Особливості перекладу термінології (на матеріалі термінів педагогічної сфери) | Петрина О.С. |
| М 450/25 | Стаценко 1.1. | Вербалізація концепту FЕАR у телеантології "American Horror Story" | Іванотчак Н.І. |
| М 451/25 | Стельмащук А.Р. | Мовностилістичні особливості роману Дж. С. Фоера “Ехtremely Loud and Incredibly Close” та їх відтворення в перекладі | Марчук Т.Л. |
| М 452/25 | Стельмащук Ю.В. | Особливості порівнянь в англомовному дискурсі (на основі роману Джона Фаулза «Тhе Соllector» | Мельник Я.Г. |
| М 453/25 | Стефанюк С.-Є.І. | Художня концепція смерті та вмирання в романі Джона Гріна «Винні зірки» | Козлик І.В. |
| М 454/25 | Терлецька С.В. | Лінгвопрагматичні аспекти англомовної реклами у сфері цифрових технологій | Великорода Ю.М. |
| М 455/25 | Товстюк А.Я. | Автобіографізм у творчості Е. Гемінґвея | Рега Д.О. |
| М 456/25 | Тодер В.В. | Багатовимірність у творчості Г.Ф. Лавкрафта | Рега Д.О. |
| М 457/25 | Тринчук Н.Р. | Особливості відтворення українських реалій в англомовній літературі (на матеріалі роману Оксани Забужко “Музей покинутих секретів”) | Петрина О.С. |
| М 458/25 | Трощук І.Є. | Рецепція творчості Агати Крісті в українській літературі: критичне сприйняття, переклади | Девдюк І.В. |
| М 459/25 | Трухим Л.Р. | Відтворення українських реалій у перекладі англійською мовою у творах Марії Матіос «Москалиця» та «Мама Маріца – дружина Христофора Колумба» | Білик О.І. |
| М 460/25 | Тюшко Р.Р. | Особливості новомови в романі-антиутопїї Дж.Орвелла «1984» | Рега Д.О. |
| М 461/25 | Федик О.В. | Особливості перекладу серіалів у жанрі фентезі (на матеріалі серіалу “Game of Thrones”) | Ікалюк Л.М. |
| М 462/25 | Черленюк Н.Р. | Жіночі образи в повісті Трумена Капоте «Сніданок у Тіффані» | Рега Д.О. |
| М 463/25 | Чоповська С.В. | Модель суспільства у романі-антиутопії Р.Бредбері «Fahrenheit 451»: проекція на сучасність | Рега Д.О. |
| М 464/25 | Якібчук В.М. | Специфіка хронотопу у романі «Спокута» Ієна Мак’юена | Спатар І.М. |
| М 465/25 | Ярощак І.В. | Гендерна наратологія у романі Гелен Філдінг «Щоденник Бріджіт Джонс» | Бігун О.А. |
| М 466/25 | Яцишин В.Т. | Лінгвокогнітивна репрезентація уявного світу персонажа у телесеріалі “Ann with an E” | Дойчик О.Я. |
| М 467/25 | Яцків В.Р. | Стратегії і тактики перекладу діалогічного мовлення у кінодискурсі (на матеріалі фільмів “Тор gun” (1986) і “Тор gun: Маverick” (2022) | Дойчик О.Я. |