

Лілія ПАСІЧНЯК

(Україна, Івано-Франківськ)

**НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА АНСАМБЛЕВА ТА
ОРКЕСТРОВА ВИКОНАВСЬКА ТВОРЧІСТЬ СТУДЕНТІВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

**(10-річчю кафедри народних інструментів і музичного
фольклору, сьогодні – кафедра музичної україністики та народно-
інструментального мистецтва, присвячується)**

Автор статті розглядає народно-інструментальну ансамблеву та оркестрову виконавську творчість студентів кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2007–2016 рр.), сьогодні – кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (з 2016 р.) Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Конкретизуються навчальний та концертно-виконавський напрями діяльності колективів кафедри. У статті, на основі аналізу творчої діяльності студентських ансамблів та оркестру, автор аналізує жанрові різновиди їхнього репертуару.

Ключові слова: народно-інструментальне виконавство, ансамбль бандуристів, ансамбль баяністів, ансамбль гітаристів, оркестр народних інструментів.

Лит. 9.

Liliya PASICHNIAK

(Ukraine, Ivano-Frankivsk)

**THE FOLK INSTRUMENTAL PERFORMING ART ENSEMBLE
AND ORCHESTRAL BY STUDENTS OF EDUCATIONAL
SCIENTIFIC INSTITUTE OF ARTS OF VASYL STEFANYK
PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY**

**(the 10th anniversary of Department of Folk Instruments and Folk
Music, today – the Department Musical Ukrainian Studies and Folk
Instrumental Music Art, dedicated)**

Author of the article considers the folk instrumental performing art ensemble and orchestral by students of Department of Folk Instruments and Folk Music (2007–2016 years), today – the Department Musical Ukrainian Studies and Folk

Instrumental Music Art (with 2016 year) of Educational Scientific Institute of Arts of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Educational and concert performance directions of activity of groups of Department are specified. On the basis of the analysis of the creative activity of the students' ensembles and orchestra, the author researches the repertoire in different genres.

Key words: folk instrumental performance, bandura ensemble, ensemble of accordionists, guitar ensemble, orchestra of folk instruments.

Ref. 9.

В сучасних умовах швидких змін в українській та світовій музичній культурі, які позначені різноманітними творчими взаємопроникненнями, ансамблеве та оркестрове народно-інструментальне виконавство займає важливе місце в академічному мистецтві в Україні та за її межами. Акумуляція цього виду виконавства у навчальних закладах, концертних установах та в окремих приватних колективах є підтвердженням його самодостатності та актуальності.

Яскравим прикладом втілення творчих ідей на практиці засобами колективного виконавства на народних інструментах є діяльність кафедри народних інструментів і музичного фольклору Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, яка була створена у 2007 році, і яку очолила досвідчений музикант-педагог, бандуристка, член Національної спілки композиторів України, член Національної спілки кобзарів України, науковець, доцент, а сьогодні професор, доктор мистецтвознавства Віолетта Григорівна Дутчак. У 2016 році у зв'язку з реорганізацією в Інституті мистецтв кафедру було перейменовано на кафедру музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

З початку заснування кафедри з ініціативи В. Г. Дутчак були організовані ансамблі бандуристів, баяністів, гітаристів та оркестр народних інструментів, якими керували і продовжують плідну творчу діяльність досвідчені педагоги, талановиті диригенти. У навчальному процесі усі здобутки з фаху (бандура, цимбали, баян, акордеон, скрипка, гітара, домра, сопілка) неодмінно отримують своє удосконалення та інтегруються в ансамблях бандуристів, баяністів, гітаристів та оркестровому класі. Кафедральні колективи є базою для диригентської навчальної та виконавської практик, складання державних іспитів із диригування.

На думку Юлії Миколаївни Лех, викладача Чернігівської музичної школи № 1 ім. С. Вільконського, «якщо виступ одного соліста можна порівняти з «театром одного актора», то ансамбль являє собою начебто невелику театральну трупку. Граючий в ансамблі має можливість змага-

тися з іншими партнерами у майстерності виконання своєї “ролі”. А як відомо, дух змагання, породжує не тільки зацікавленість партнерів, а й загальну піднесену атмосферу, від якої виграє весь «спектакль» (концерт)» [5, 64]. Ці слова влучно пояснюють зміст навчально-методичної роботи кафедри. Адже виховання майбутнього музиканта-професіонала, його музично-психологічної культури, творчої індивідуальності неможливе без його безпосередньої участі у творчих колективах як під час навчання, так і впродовж усього життя в мистецтві.

Участь кафедральних колективів у концертах творчої молоді кафедри, їхні виступи у концертних залах Інституту мистецтв, університету, обласного музично-драматичного театру ім. І. Франка (з нагоди дня університету, ювілейних дат Інституту мистецтв), концертні виступи для іноземної делегації з м. Гожова Великопольського (Польща) та для членів наукової конференції в залі університету у 2008 році, у виставці-концерті на Міжнародній конференції «Багатовекторність української і польської культур» (2007 р.) – далеко не весь перелік їх активної творчої діяльності.

Знаковою подією стало святкування 5-річчя кафедри народних інструментів і музичного фольклору у 2012 р. з концертним виступом на сцені народного дому «Просвіта» міста Івано-Франківська за участю колективів кафедри, оркестру народних інструментів, кращих студентів-солістів. Доброю традицією на кафедрі є організація концертних виступів випускників, державних іспитів з диригування, ансамблевого класу, творчих звітів кафедри (наприклад, у 2011р. – «Весняні акорди» – до 10-річчя Інституту мистецтв) на сценах музичних шкіл, обласного науково-методичного центру культури і мистецтв Прикарпаття, народного дому «Просвіта» міста Івано-Франківська. Постійними учасниками є творчі колективи кафедри: ансамбль бандуристів (кер. проф. В. Дутчак), ансамбль баяністів-акордеоністів (кер. доц. В. Князев), ансамбль народних інструментів (кер. доц. Ю. Фейда), оркестр народних інструментів (кер. старший викладач В. Поліщук), ансамбль бандуристок «Гердан» (кер. проф. В. Дутчак), фольклорний ансамбль (кер. доц. Ю. Гулянич), ансамбль гітаристів (кер. асист. Ю. Гребенюк), ансамбль ударних інструментів (кер. викл. Б. Ткачук).

Апробацією державної програми є концертні виступи навчальних колективів поза межами Інституту мистецтв. Так, 15 травня 2014 в актовій залі Івано-Франківської ДМШ № 2 ім. В. Барвінського відбувся концерт випускників заочної форми навчання, квартету бандуристів у складі: Т. Ковальчук, А. Ружицька, Н. Павловська, С. Матіїшин (кер.

доц. М. Шевченко). У програмі прозвучали твори Б. Шиптура, І. Білозіра, народні пісні в обробці Х. Залуцької, О. Герасименко.

Навчальні колективи кафедри представлені різноманітними видами ансамблів. Серед однорідних ансамблів – дуети, тріо, квартети скрипалів, бандуристів, баяністів, акордеоністів, гітаристів, сопілкарів. Репертуар дуєтів скрипалів (кер. П. Терпелюк) – місцевий та регіональний фольклор (наприклад, «Марамурешські наспіви» в обр. П. Терпелюка). У репертуарі ансамблів бандуристів – інструментальні та вокально-інструментальні твори українських композиторів (о. Й. Кишакевича, І. Кириліної, О. Семенова, Б. Буєвського, К. Меладзе, Г. Вільчицької, О. Герасименко, Ю. Ланюка), окремі авторські композиції в аранжуванні І. Мокрогуз, В. Дутчак, інструментуванні В. Божики, українські та лемківські народні пісні в обробці М. Леонтовича, О. Герасименко, В. Іщенко, С. Овчарової, Є. Козака.

Значна увага у творчому доробку ансамблів баяністів, акордеоністів (керівники – старш. викл. Б. Парумба, старш. викл. В. Поліщук, доц. В. Князев, доц. П. Чоловський, доц. Ю. Фейда) надається творам композиторів-класиків (Й. Баха, Е. Гріга, В. Моцарта, Л. Бьольмана, П. Чайковського), народним пісням та танцям в обробці В. Лапченка, А. Шалаєва, І. Павіна, популярним композиціям зарубіжних авторів (Т. Хейда «Мелоритм», Р. Гальяно «Танго для Клода», «Сумний клоун», Ю. Кукузенко. Сюїта-жарт «Сон в літню ніч», П. Піццігоні «Вальс-мюзет», Є. Дербенко «Веселий візник»). Серед навчальних ансамблів баяністів є лауреати конкурсів. Так, у травні 2013 р. в м. Рівне тріо у складі А. Чукура, І. Павлика, І. Циганчук (клас доц. Ю. Фейди) здобув II премію на Всеукраїнському відкритому фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті Олександра Степанова.

Гітарні ансамблі під керівництвом викладача О. Короткова та асистента Ю. Гребенюка виконують різноманітний репертуар – перекладення музичної класики, оригінальні твори українських (М. Леонтович, А. Андрушко) та зарубіжних авторів (А. Вівальді, Й. Бах, В. Моцарт, Б. Марчелло, Ф. Сор, Х. Родріго, М. Джуліані, Г. Бергерон, Т. Гауде, О. Кофанов). Окрім дуєтів, тріо, квартетів гітаристів, на кафедрі створюють камерно-інструментальні ансамблі, де поєднуються гітара з класичними інструментами. Так, у 2013 р. у класі асист. О. Короткова функціонував дует І. Бульбан (гітара) та Ю. Товарницький (флейта), які виконали державну програму: К. Глюк «Мелодія» з опери «Орфей», А. П'яццолла «Café 1930» з сюїти «Історія танго».

З вересня 2012 р. з ініціативи асистента Ю. Гребенюка створений квартет гітаристів (І. Присяжнюк, С. Жовнір, М. Турів (Шевченко), А. Данилець). У 2013 р. завдяки творчій активності студентів цього ансамблю та їхнього керівника випущено компакт-диск «Івано-Франківський гітарний квартет. Студентський альбом» на студії «Sens records» (м. Івано-Франківськ), куди увійшло 16 творів: етюдів, твори великої форми, поліфонії, п'єси зарубіжних (Й. Пахельбель, Й. Бах, А. Чазаретта, Ф. Карулі, Ж. Пернамбуно, А. Барріос, З. Абреу, Г. Бержерон, Д. Кук, О. Кофанов) та українських (М. Леонтович, Є. Штефан) композиторів.

Неоднорідні навчальні ансамблі кафедри – це «троїсті музики»: А. Куляк (скрипка), С. Корінь (баян), В. Виноград (цимбали) – 2014 р., (В. Стефанюк «Бойківські мелодії», М. Кашуба «Полька»); Р. Гродзінський (контрабас), С. Корінь (баян), Г. Копилова (цимбали) – 2014 р., (Д. Попічук «Гопак»); В. Виноград (цимбали), М. Кривун (скрипка), С. Корінь (баян) – 2016 р., (П. Терпелюк «Гуцульщина», В. Кричун «Концертні варіації», О. Кофанов «Андалузський чардаш»). Серед неоднорідних ансамблів – дует студентів заочної форми навчання Г. Волошук-Збіглі (баян) та І. Явдошняк (цимбали) у 2016 р. виконали державну програму з ансамблевого класу: В. Копачинський «Молдавська сирба», Е. Баллог «Полька для цимбалів».

У 2011 р. на кафедрі створений фольклорний ансамбль як навчальний колектив. У складі ансамблю: Н. Білейчук, М. Кривун (скрипка), В. Виноград, В. Рибчак (цимбали), Р. Гродзінський (контрабас), С. Корінь, В. Сидорак (баян), І. Соляник (домра). Щорічно цей студентський колектив бере участь у концертах інституту, університету, звітах кафедри. До репертуару входять твори українських (П. Терпелюк, Д. Попічук, С. Кушнірук, В. Попадюк, І. Міський, Ю. Щуровський) та зарубіжних (В. Кречун, Г. Дініку, В. Кофанов) композиторів. Керівником усіх перелічених неоднорідних ансамблів є кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. Гулянич.

У 2015 р. з ініціативи доцента Ю. Фейди створений ансамбль народних інструментів, до якого увійшли студенти заочної форми навчання. Інструментальний склад ансамблю: баян, акордеон, бандура, гітара, домра, контрабас. У репертуарному списку колективу – Й. С. Бах «Скерцо», П. Чайковський «Адажіо» з балету «Лебедине озеро», Г. Свірідов «Романс», обр. рос. нар. пісні «Калинка», А. Кушніренко, сл. М. Бакаєва «Запалали очі зорями», Т. Гайда «Імпровізація Діксі».

Серед колективів кафедри, які гідно презентують українське музичне мистецтво як в Україні, так і за кордоном, і які можна назвати навчаль-

но-концертними, мистецькими, відзначаються: ансамбль бандуристів, ансамбль баяністів-акордеоністів, дует «Діалоги», квартет бандуристок «Гердан», оркестр народних інструментів Інституту мистецтв.

Ансамбль бандуристів (худ. кер. професор В. Г. Дутчак) створений у 1991 р. на музично-педагогічному факультеті з ініціативи В. Дутчак. У 1995–1998 н. р. колективом керувала Н. Брояко (тепер кандидат мистецтвознавства, професор Київського національного університету культури і мистецтва) [2]. Сьогодні ансамбль функціонує як студентський навчальний колектив кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв [4, 126]. Ансамбль має звання лауреата всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів¹.

Ансамбль бандуристів – постійний учасник святкових концертів Івано-Франківської області, міста Івано-Франківська, Інституту мистецтв, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, свят кобзарського мистецтва «Дзвонить бандура в місті Франківім» (2008, 2009). Івано-Франківське обласне радіо здійснило записи з піснями у виконанні ансамблю бандуристів. У 2012 р. колективом здійснено запис колядок і щедрівок на студії Богдана Ткачука і підготовлений аудіо диск «Співаймо і граймо» (м. Івано-Франківськ). Праця професора В. Дутчак як керівника ансамблю спрямована на популяризацію української вокально-хорової та інструментальної музичної культури, представленої творчістю українських композиторів – Г. Хоткевича, Д. Січинського, Г. Верьовки, Є. Адамцевича, К. Мяскова, Б. Лятошинського, Г. Китастого, Л. Лепкого, А. Кос-Анатольського, О. Білаша, В. Івасюка, І. Поклада, М. Скорика, В. Степурка, Б. Шиптура, Б. Янівського, П. Терпелюка, І. Кушплера, П. Доскалова, М. Дацка, О. Герасименко, С. Овчарової, І. Мокрогуз, Р. Демчишина, К. Меладзе, О. Лиховід. У репертуарному доробку ансамблю бандуристів важливе місце займають обробки українських народних пісень [6; 9].

¹ Зокрема, XV Всеукраїнського фестивалю кобзарського мистецтва «Дзвени, бандуро» ім. М. Лисенка (Ялта, АР Крим, 2006), Всеукраїнського фестивалю «Дзвени, бандуро» (Дніпропетровськ, 2008), Міжнародного конкурсу виконавців «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2010). Упродовж 2010–2014рр. учасниці колективу брали активну участь у Різдвяному фестивалі «Коляда на Майзлях» (Івано-Франківськ). У 2014 році ансамбль бандуристів отримав подяку від управління культури виконавчого комітету Івано-Франківської міської ради за участь у фестінах духовної музики «Від Різдва до Великодня», присвячених 200-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка.

Ансамбль баяністів-акордеоністів (худ. керівник – доцент В. Ф. Князев) створений у 2005 р. Упродовж 2005–2007 рр. керівником колективу був ст. викладач Б. В. Парумба. З 2007 р. – керівник доцент В. Ф. Князев. Колектив – активний учасник концертної діяльності кафедри (у тому числі з профорієнтаційною метою у містах, селищах та селах Івано-Франківської області: Городенка, Коломия, смт. Отинія, с. Ямниця), Інституту мистецтв, університету. У травні 2013 р. в м. Рівне ансамбль здобув I премію на Всеукраїнському відкритому фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті Олександра Степанова. У репертуарі – понад 20 творів класичної (А. Вівальді. «Зим» з циклу «Пори року»), народної (В. Пригода, А. Кос-Анатольський, Д. Задор, В. Грідін, М. Стецюра, М. Керецман – В. Князев, В. Бухвостов, Л. Фельдман) та сучасної музики (А. Баррозо, Р. Гальяно, А. П'яцолла, М. Двілянський, В. Косма, Є. Дербенко, А. Гайнулін, В. Тихонов) [8].

Дует «Діалоги» – Ігор та Надія Євенки (баян та бандура, керівники – 2008–2010 рр. – старший викладач Б. Парумба, 2010–2011 рр. – заслужений діяч мистецтв України, композитор В. Павліковський). Дует створений у 2008 році під час навчання в Інституті мистецтв спочатку студентів Надії Сковрон (клас проф. В. Дутчак) та Ігора Євенка (клас старшого викладача Б. Парумби), а далі – подружжя Євенків. За словами самих учасників ансамблю, підґрунтям створення колективу стала творчість дуету подружжя Людмили (бандура) та Юрія (баян) Федорових (Київ). Одним з перших творів дуету «Діалоги» став вокальний мотет А. Вівальді «O QIU coeli...» – переклад для бандури і баяна Л. та Ю. Федорових. З 2010 року дует «Діалоги» – солісти Івано-Франківської обласної філармонії. У репертуарі ансамблю – інструментальні та вокально-інструментальні твори українських композиторів ХХ – початку ХХІ сторіч (Г. Хоткевича, А. Кос-Анатольського, А. Авдієвського, З. Штокалка В. Філіпенка, В. Верменича, М. Скорика, І. Шамо, М. Кропивницького, Ю. Ланюка, В. Власова, В. Івасюка, О. Герасименко, В. Войта, В. Павліковського) та зарубіжних композиторів (А. Вівальді, М. Регера, М. Максиміва, Х. Аветісяна, А. П'яцолли, В. Корча): віртуозні п'єси, концерти, рефлексії, обробки народних пісень, думи, авторські пісні, колядки, щедрівки. Унікальність цього дуету проявилася в нетрадиційному поєднанні інструментів в ансамблі – бандура, баян та «голос» (Надія Євенко), виконанні української народної музики в сучасній обробці,

музичної класики та авангарду, активній творчій концертній діяльності² [9].

Квартет бандуристок «Гердан» у складі: Надія Вівчарук, Наталія Федорняк (аспірантка кафедри), Віолетта Дутчак, Світлана Магіїшин (концертмейстер кафедри). Створений у 2010 р. як студентський навчальний колектив. Перший склад колективу: Вівчарук Надія, Федорняк Наталя, Калитка Віра, Шаламай Ірина, Куриляк Ірина [8]. Ансамбль – учасник концертних програм Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, міста та області. Неодноразово гастролював у Польщі, Угорщині, Латвії³. У 2015 році у рамках Міжнародного культурного проекту «Культурні претексти. Дні української спадщини» (м. Жешув, Польща) ансамбль виступав у ролі ілюстраторів німого фільму «Про революцію гідності» Руслана Ганушака. У грудні 2016 р. ансамбль брав участь в інтернет-флешмобі «Щедрик100challenge», присвяченому 100-річчю виконання «Щедрика» Миколи Леонтовича.

² Учасники Всеукраїнського фестивалю «Прикарпатська весна» (м. Івано-Франківськ, 2010, 2012), Міжнародного фестивалю «Laanemere kultuurisillad» (м. Сіллямеє, Естонія, 2010 р.), Міжнародного мистецького фестивалю «PORTO FRANKO» (м. Івано-Франківськ, 2010), Міжнародного джазового фестивалю «Jazz Bez» (м. Івано-Франківськ, 2010), культурно-мистецького проекту «Схід-Захід» (м. Донецьк, 2010), VII Міжнародного конкурсу (м. Попрад, Словаччина, 2012), Різдвяного фестивалю «Коляда на Майзлях» (м. Івано-Франківськ, 2013-2014 рр.), різноманітних творчих проєктів Івано-Франківської обласної філармонії.

Лауреати та дипломанти I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах (Дрогобич, 2008), Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2009, 2010, 2012) [7; 9], Всеукраїнського конкурсу-фестивалю бандурного мистецтва ім. Остапа Вересая (Кременець, 2009), XX Міжнародного конкурсу-фестивалю баянно-акордеонного виконавського мистецтва «Premio della citta Lanciano» (м. Ланчіано, Італія, 2010), Міжнародного конкурсу «Крим-Ассо» (м. Сімферополь, 2013) [1; 2].

³ Лауреат I премії всеукраїнських і міжнародних конкурсів («Кобзарська ватра» імені К. Місевича, м. Кременець Тернопільської області (2010), «Срібні струни» імені З. Штокалка, м. Тернопіль (2011), «Perpetuum mobile» у м. Дрогобич (2012). Колектив брав участь у святкуваннях 25-річчя Незалежності України в Києві, Будапешті, Кракові. Учасниці колективу брали участь у міжнародних фестивалях, зокрема «Європейських культур» (м. Гожув-Великопольський, Польща, 2012, 2016), «Дні української культури» (м. Голеньов, Польща, 2013, 2016) [3]. Учасник Різдвяного фестивалю «Коляда на Майзлях» (м. Івано-Франківськ, 2015–2017 рр.).

У репертуарі колективу – українські та лемківські народні пісні (А. Кос-Анатольського, Є. Козака, в обробці С. Овчарової, Х. Залуцької, аранж. О. Герасименко, В. Дутчак), інструментальна музика (Г. Китастиий), авторські пісні українських авторів (Г. Верьовка, В. Івасюк, Петро і Павло Солодуха, К. Меладзе, О. Герасименко) [7] та народні (в обробці О. Герасименко, Р. Купчинського та аранж. В. Дутчак) та авторські колядки (Р. Лісової, І. Братушич та аранж. В. Дутчак, М. Дацка та аранж. Р. Дробот) [3].

Оркестр народних інструментів (худ. кер. – асистент Ю. С.Гречко (2005–2010 рр.) [6; 4, 127], старший викладач В. П. Поліщук (2010–2016 рр.) створений у 2005 р. Цей колектив став «візитною картою» не тільки кафедри, але й Інституту мистецтв та університету. У квітні 2008 року в Інституті мистецтв відбувся концерт цимбалістів Львівської НМА ім. М. Лисенка, класу професора Тараса Барана, де взяв участь оркестр кафедри народних інструментів і музичного фольклору (кер. Ю. Гречко). У жовтні 2008 року оркестр здійснив концертні турне по містах України та містах Івано-Франківської області. Зокрема, в м. Київ у Палаці дітей та юнацтва виступили для учасників Всеукраїнської виставки інноваційних технологій «Освіта-2008». Цього ж року із сольним концертом оркестр виступив у м. Яремче. У травні 2013 р. в м. Рівне оркестр здобув I премію на Всеукраїнському відкритому фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті Олександра Степанова. В репертуарі колективу – понад 30 творів: українська (Є. Адамцевич, А. Кос-Анатольський, Ю. Мейтус, З. Дашак) та зарубіжна (А. Вівальді, А. Дворжак, Г. Свірідов, П. Чайковський, Д. Верді) класика, композиції сучасних авторів (народна музика – Ю. Гречко, П. Терпелюк, оригінальні твори – Ю. Польовий, О. Камінський, Ю. Рутецький, Е. Баллог, В. Попадюк, В. Грідін перекладення і аранжування – В. Поліщук, Ю. Гречко).

Таким чином, здобутки ансамблів та оркестру народних інструментів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника яскраво засвідчують професійний рівень керівників-викладачів, творчу активність студентів та налагоджену навчально-методичну та виховну роботу колективу кафедри.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Грицан А. Десять років на службі української культури й мистецтва / А. Грицан // Мистецтвознавство. Вісник Прикарпатського університету. До

- 10-річчя Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2011. – Вип. 23. – С. 3–7.
2. Дутчак В. З історії бандурного мистецтва на Прикарпатті / В. Дутчак // Без пісень нема життя ... (До 40-річчя заснування музичного факультету Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника): музично-красназавчий альманах / [упоряд. В. Г. Дутчак, Г. В. Карась, М. З. Ортинська, П. М. Чоловський]. – Івано-Франківськ : Гостинець, 2006. – С. 57–62.
3. Коляда на Майзлях 8-15 січня 2017 р. Восьмий різдвяний фестиваль / [упоряд. буклету і набір тексту Любов Терлецька]. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. – 48 с.
4. Культурно-мистецька панорама Івано-Франківська: 350-річчю надання місту магдебурзького права присвячується : [монографія] / Г. Карась (гол. авт. кол.), В. Дутчак, І. Монолатій, І. Дундяк [та ін.]. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012. – 180 с. – С. 43, 126–127.
5. Лех Ю. Теоретичні та методичні аспекти роботи в ансамблі баяністів / Ю. Лех // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: зб. матер. та тез Х-ї міжнар. наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І. Франка, 02.12.2016, м. Дрогобич) / [ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 92 с. – С. 63–65.
6. Пасічник Л. Народно-інструментальне ансамблеве виконавство музично-педагогічного факультету Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника / Л. Пасічник // Без пісень нема життя ... (До 40-річчя заснування музичного факультету Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника): музично-красназавчий альманах / [упоряд. В. Г. Дутчак, Г. В. Карась, М. З. Ортинська, П. М. Чоловський]. – Івано-Франківськ : Гостинець, 2006. – С. 62–68.
7. П'ятий міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». V-а Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» (ДДПУ ім. І. Франка, 27 квітня – 1 травня 2012 року) : програма / [ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – 72 с. – С. 58, 59.
8. Творчі колективи кафедри / kni@pu.if.ua // www.pu.if.ua/depart/CultureNarinstrument/ua.
9. Третій міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». III-я Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» (ДДПУ ім. І. Франка, 6-9 травня 2010 року) : програма / [ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 36 с. – С. 30, 33.

Статтю подано до редакції 13.03.2017 р.